

MORUS

UTOPIA E RENASCIMENTO

Número 10

2015

IV CONGRESSO INTERNAZIONALE DE ESTUDOS UTÓPICOS

A UTOPIA ITALIANA particularidades, problemas, possibilidades

REVISTA MORUS – UTOPIA E RENASCIMENTO

&

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

ANAIS

11 e 13 de maio de 2015 – Dipartimento di Scienze
Politiche e Sociali – Università degli Studi di Firenze

12 de maio de 2015 – Tribuna D'Elci – Biblioteca Laurenziana

Revista MORUS – Utopia e Renascimento, 10, 2015

ISBN 1808-561X

Editor Carlos Eduardo Ornelas Berriel

Coeditores Ana Cláudia Romano Ribeiro e Helvio Moraes

Conselho Editorial Andrea Battistini – Università di Bologna (Itália)
Antonio Edimilson M. Rodrigues - UERJ/PUC-RJ/UFF (Brasil)
Arrigo Colombo – Università di Lecce (Itália)
Bronislaw Baczko – Université de Genève (Suíça)
Carlos Antonio Leite Brandão – UFMG (Brasil)
Claude-Gilbert Dubois – Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3
(França)
Claudio De Boni – Università di Firenze (Itália)
Cosimo Quarta – Università di Lecce (Itália)
Edgar S. De Decca – UNICAMP (Brasil)
Fátima Vieira – Universidade do Porto (Portugal)
Francisco José Calazans Falcon UFRJ/UFF/PUC-RJ (Brasil)
Frank Lestringant – Université Paris IV-Sorbonne (França)
Hilário Franco Junior – USP (Brasil)
Jacyntho Lins Brandão – UFMG (Brasil)
Jean-Michel Racault – Université de la Réunion (França)
Laura Schram Pighi – Università di Bologna (Itália)
Leandro Karnal – UNICAMP (Brasil)
Lyman Tower Sargent – University of Missouri (EUA)/Royal Holloway
and Bedford New College, University of London (Inglaterra)
Nadia Minerva – Università di Bologna (Itália)
Peter Kuon – Universidade de Salzburg (Áustria)
Raymond Trousson – Université Libre de Bruxelles (Bélgica)
Vita Fortunati – Università di Bologna (Itália)

Projeto gráfico original Paula Almozara (almazara@gmail.com)

Capa Beatrice Papucci

Imagem da capa Elaboração gráfica de Yona Friedman

Organizadores do “4º Convegno Internazionale della Rivista *Morus – Utopia e Renascimento: L’utopia italiana: particolarità, problemi, possibilità*” Claudio de Boni, Gianluca Bonaiuti, Silvia Rodeschini (Università degli Studi di Firenze); Carlos Eduardo Ornelas Berriel, Ana Cláudia Romano Ribeiro e Helvio Moraes (Revista *Morus – Utopia e Renascimento* e U-TOPOS (Centro de Pesquisa sobre Utopia), do IEL/Unicamp

Trabalhos tipográficos e revisão Helvio Moraes

Endereço para correspondência Rua Antonio Carlos Micoli, 341
Bairro Village Campinas
CEP 13085-733 Campinas – SP
Brasil

Site www.revistamorus.com.br

ÍNDICE

Apresentação	07
Anais dos dias 12 e 13 de maio – A utopia italiana	
Le utopie di Thomas Morus e Ortensio Lando <i>Ana Cláudia Romano Ribeiro</i>	15
L'approfondimento del pensiero utopico di Francesco Patrizi nel “Nono dialogo della historia” <i>Helvio Moraes</i>	29
<i>La città felice</i> e il contributo di Francesco Patrizi al dibattito rinascimentale sull'infanzia <i>Monia Mezzetti</i>	43
“Campi di energia utopia” nel Rinascimento italiano <i>Vita Fortunati</i>	61
L'utopia della <i>Res publica</i> nei “Dialogi” di Antonio Brucioli <i>Francesca Russo</i>	81
Utopia falida: Giovanni Bonifacio, <i>La republica delle api</i> (1627) <i>Iveta Nakládalová</i>	95
Campanella e il problema della autonomia politica <i>Carlos Eduardo Ornelas Berriel</i>	111
Le droit dans la <i>Cité du Soleil</i> <i>Eros Grau</i>	117
Ordine e utopia nella poesia di Tommaso Campanella <i>Silvia Zoppi Garampi</i>	125
Sandokan in aeroplano. L'ucronia del Cavalier Emilio Salgari <i>Diana Thermes</i>	141
L'utopia contestata: mito della rigenerazione e influsso delle passioni nelle “colonie” di Carlo Dossi e di Luigi Pirandello <i>Claudio De Boni</i>	163
A literatura utópica italiana do século XIX <i>Edgar De Decca</i>	185
Femminilità utopiche nel futurismo italiano. <i>La donna con tre anime</i> di Edith von Haynau <i>Silvia Rodeschini</i>	197
Anais do dia 11 de maio – Seminário de pesquisas em andamento sobre a utopia	
<i>Wolfaria</i> , uma utopia entre o Renascimento e o Luteranismo <i>Júlia Ciasca Brandão</i>	229
Utopia e politica del movimento sansimoniano (1825-1835) <i>Federico Tomasello</i>	281

Aldous Huxley: la distopia dell'ultimo uomo Francesca Pannozzo	299
Teosofia e pensiero utopico: l'idea di una fratellanza universale Luca Menconi	321
Carta del Carnaro: Utopia come esperienza giuridica Daniela Spinelli	341
Estética e utopia nel pensiero di Georg Lukács Renata Altenfelder Garcia Gallo	351
<i>A Voyage into Tartary</i> (1689) and political solutions to the religious wars and to the government of Louis XIV <i>Bruna Pereira Caixeta</i>	359
Artigos avulsos	
A cidade ideal de Leonardo Bruni <i>Fabrina Magalhães Pinto</i>	367
Le concept de Barbarie dans le discours de la Conquête Américaine: Montaigne, Las Casas et Sepulveda Maria Célia Veiga França	389
Il progetto politico di Mary Wollstonecraft Anna Rita Gabellone	411
A utopia: o gênero literário André Prévost	437
Um Pequeno Tratado sobre a Distopia 2001 Darko Suvin	449

L'utopia italiana: particolarità, problemi, possibilità

L'utopia nacque sotto una buona stella. Rappresenta, come *Il Principe* e *Il Cortigiano*, un punto di arrivo dell'Umanesimo quattrocentesco e forse il suo limite: la concezione, costruita dalla prassi sociale, secondo la quale l'uomo potrebbe prendersi in mano il proprio destino, personale e politico. L'esistenza individuale e il vivere in società sono concepiti dall'Umanesimo come storici – umani – e, dunque, plastici, modellabili da una teleologia che, benché sempre esistente, arrivava a una allora possibile emancipazione. Nell'atmosfera dell'umanesimo filosofico, sintetizzato dal pre-*cogito* di Pico della Mirandola, si sperimentava l'idea dell'uomo come autore della sua propria esistenza, l'individuo come un analogo dell'architetto del mondo. Sostanzialmente, la dignità dell'uomo di cui parla Pico non consiste nel suo *essere*, ma nel suo *divenire*.

Secondo Luigi Firpo, per definire le caratteristiche dell'utopia del Rinascimento, particolarmente della serie italiana, sarebbe necessario definire il clima spirituale dell'inizio del Cinquecento. Predominava allora quello che Firpo ha chiamato il Razionalismo Umanistico, caratterizzato dal desiderio di allegria e autonomia umana, dalla fierezza della supremazia e quasi onnipotenza dell'intelligenza, che si traduceva in un ottimismo dinamico. L'umanista scopre, stupito, una ragione sufficiente nel mondo fisico, una ragione intrinseca e valida, che gli assicura un'azione armonica: la natura. E, secondo gli dirà la nuova scienza, questa natura acquista coscienza di sé attraverso l'intimo dell'uomo, e prende il nome di Ragione. La Ragione, a sua volta, diventa guida e misura dell'agire. *Virtù*, per Moro, è “vivere *secondo natura*”, e in conseguenza, segue la natura chi obbedisce alla Ragione, che è la natura cosciente di sé stessa.

Il Concilio di Trento ridimensiona la struttura storico-culturale del periodo, svuotando le questioni anteriori, o cambiandone il significato. Tra i nuovi problemi che diventano egemonici (e forse il più visibile) è una forma di moralismo che cerca il confronto sistematico fra i valori umanisti del Rinascimento e i restaurati valori etico-religiosi tradizionali. Dall'esaltazione umanistica del *Mondo savio e pazzo* (Doni) e della *Città felice* (Patrizi) si passa al cauto riformismo della *Repubblica di Evandria* (Zuccolo) e della *Repubblica immaginaria* (Agostini). In questo panorama, *La città del sole* (Campanella) è l'unica opera del periodo che prova a conciliare scienza e religione. Arriviamo così al crepuscolo dell'utopia italiana del Rinascimento, sottomessa alla drammatica *reductio ad unum* della Controriforma. Soltanto con l'Ottocento e con il primo Novecento – è un'ipotesi – riappariranno tentativi di proporre alla cultura italiana aspettative di superamento radicale della situazione data attraverso immagini, proposte, sogni dal sapore utopistico, compresa la scrittura di qualche utopia vera e propria. E' quanto avviene per esempio con alcune declinazioni del socialismo risorgimentale, con alcune espressioni dello scientismo positivista tradotto in immaginario sociale, con l'anarchismo, col futurismo.

La particolarità dell'utopia italiana e i suoi problemi e possibilità lungo la storia è il tema che interessa questo convegno.

A utopia italiana: particularidades, problemas, possibilidades

A utopia nasceu sob uma estrela promissora: representa, como *O príncipe* e *O cortesão*, um ponto de chegada do Humanismo *quattrocentesco*, e talvez seu limite: a concepção, construída pela práxis social, de que o homem poderia tomar para si seu próprio destino. A existência individual e o viver associado são vistos pelo Humanismo como históricos – humanos – e, portanto plásticos, moldáveis por uma teleologia que, embora sempre existente, chegava então a uma efêmera emancipação. Na atmosfera do humanismo filosófico, sintetizado pelo pré-*cogito* de Pico della Mirandola, experimentava-se a ideia do homem como autor de sua própria existência, o indivíduo como um análogo do arquiteto do mundo. Substancialmente, a dignidade do homem de que fala Pico não consiste no seu *ser*, mas no seu *tornar-se*.

Segundo Luigi Firpo, para definir as características da utopia do Renascimento, particularmente da série italiana, seria necessário definir o clima espiritual do início do *Cinquecento*, quando predominava o que ele chama de Racionalismo Humanístico, caracterizado pelo anseio de alegria e autonomia humana, o orgulho pela supremacia e quase onipotência da inteligência, que se traduziria em um otimismo operoso. O humanista descobre, não sem estupefação, uma razão suficiente no mundo físico, uma razão intrínseca e válida, que lhe assegura uma ação harmônica: a natureza. E, conforme a nova ciência lhe dirá, esta natureza adquire consciência de si através do íntimo do homem, e assume o nome de Razão. A Razão, por sua vez, torna-se guia e medida do agir. *Virtù* para Morus é “viver *secondo natura*”, e em decorrência, segue a guia da natureza aquele que obedece à Razão, que é a natureza consciente de si mesma.

O Concílio de Trento redimensiona a estrutura histórico-cultural do período, esvaziando as questões anteriores, ou mudando seu significado. Entre os novos problemas que se tornam hegemônicos, e talvez o mais visível, está uma forma de moralismo que busca a confrontação sistemática e escrupulosa entre os valores humanistas do Renascimento e os reativados valores ético-religiosos tradicionais. Passa-se da exaltação humanística de um *Mondo savvio e pazzo* (Doni) e da *Città felice* (Patrizzi) a um cauto reformismo da *Repubblica di Evandria* (Zuccolo) e da *Repubblica immaginaria* (Agostini). Nesse panorama, *La città del sole* (Campanella) é a única obra do período que tenta conciliar ciência e religião. Chegamos assim ao crepúsculo da utopia italiana do Renascimento, submetida à dramática *reductio ad num* da Contrarreforma. Apenas no século XIX e no início do século XX – é uma hipótese – reaparecerão tentativas de propor à cultura italiana expectativas de superação radical em imagens, propostas, sonhos de sabor utópico, inclusive na escrita de algumas utopias propriamente ditas. É o que acontece com algumas declinações do socialismo do *Risorgimento*, com algumas expressões do cientificismo positivista traduzido em imaginário social, com o anarquismo e com o futurismo.

A particularidade da utopia italiana e seus devenirs ao longo da história é o tema que interessa a este congresso.

ORGANIZADORES

Revista *Morus – Utopia e Renascimento* (Brasil)

Università degli Studi di Firenze (Itália)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Claudio De Boni

Gianluca Bonaiuti

Silvia Rodeschini

Carlos Berriel

Ana Cláudia Romano Ribeiro

Helvio Moraes

PROGRAMMA

11 maggio 2015

Giornata seminariale

Ricerche in corso sull'Utopia. Un confronto italo-brasiliano

Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali

Aula 3.50 (III Piano, D/5)

Ore 9:00

Moderatore: Claudio De Boni (Università degli Studi di Firenze)

- Cintia Lais Gonçalves (Universidade Estadual de Campinas – Unicamp), *“A Description of the Famous Kingdom of Macaria”*: Utopia e le basi morali della Rivoluzione Scientifica
- Julia Ciasca Brandão (Universidade Estadual de Campinas – Unicamp), *“Wolfaria”*: un'utopia tra il Rinascimento e il Luteranesimo
- Juliana Zanetti de Paiva (Universidade Estadual de Campinas – Unicamp), *Morus, Campanella e Anton Francesco Doni: utopie senza lavoro.*

Ore 11:00

Moderatore: Helvio Moraes (Universidade do Estado de Mato Grosso)

- Federico Tomasello (Università degli Studi di Firenze), *Utopia e realtà della religione sansimoniana*
- Francesca Pannozzo (Università degli Studi di Firenze), *Aldous Huxley: la distopia dell'ultimo uomo*
- Luca Menconi (Università degli Studi di Firenze), *Teosofia e pensiero utopico*

Ore 15:00

Moderatore: Gianluca Bonaiuti (Università degli Studi di Firenze)

- Daniella Spinelli (Universidade Federal de São Paulo – Unifesp), *Carta del Carnaro: utopia come esperienza giuridica*
- Renata Altenfelder Garcia Gallo (Universidade Estadual de Campinas – Unicamp), *Estetica e Utopia nel Pensiero di György Lukács*
- Bruna Pereira Caixeta (Universidade Estadual de Campinas – Unicamp), *“A Voyage into Tartary” (1689) and political solutions to the religious wars and to the government of Louis XIV*

12 maggio 2015

Tribuna D'Elci – Biblioteca Laurenziana

Ore 9.00

Saluti

Franca Alacevic – Direttore del Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali

Carlos Berriel -

Ore 9.30

Presiede: Adriana Corrado (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

- Ana Claudia Romano Ribeiro (Universidade Federal de São Paulo, Universidade Estadual de Campinas), *Le utopie di Thomas Morus e Ortensio Lando*
- Helvio Moraes (Universidade do Estado de Mato Grosso), *L'approfondimento del pensiero utopico di Francesco Patrizi nel “Nono dialogo della historia”*

Ore 11:00

- Monia Mezzetti (Università degli Studi di Pavia), *“La Città felice” di Francesco Patrizi nel quadro del dibattito rinascimentale sull'infanzia.*

- Vita Fortunati (Università degli Studi di Bologna), *“Campi di energia utopica” nel Rinascimento Italiano*

Ore 15:00

Presiede: Silvia Rodeschini

- Francesca Russo (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa), *L'utopia della res publica nei "Dialogi" di Antonio Brucioli*
- Iveta Nakládlová (Universidad Autónoma de Barcelona), *Utopía fallida: Giovanni Bonifacio, "La republica delle api" (1627)*
- Carlos Eduardo O. Berriel (Unicamp – Universidade Estadual de Campinas/CNPq – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), *Campanella e il problema della autonomia politica*

13 maggio 2015**Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali**

Aula D15/005

Ore 10:00

Presiede: Germana Ernst (Università degli studi di Roma Tre)

- Eros Grau (USP – Universidade do Estado de São Paulo), *"La Cité du Soleil": la loi du plus sage, non la loi du plus fort*
- Silvia Zoppi-Garampi (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa), *Ordine e utopia nel linguaggio poetico di Campanella*

Ore 11:30

- Diana Thermes (Università della Calabria), *Sandokan in aeroplano. L'ucronia del Cavalier Emilio Salgari*
- Christian Rivoletti (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg), *La ricezione dell'Utopia di Thomas More nel Cinquecento italiano come euristica dell'interpretazione*

Ore 15:30

Presiede: Ana Claudia Romano Ribeiro (Universidade Federal de São Paulo, Universidade Estadual de Campinas)

- Claudio De Boni (Università degli Studi di Firenze), *L'utopia contestata: mito della rigenerazione e influsso delle passioni nelle "colonie" di Carlo Dossi e di Luigi Pirandello*
- Edgar De Decca (Unicamp – Universidade Estadual de Campinas/CNPq – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), *Italian utopian literature of the late nineteenth century*

Ore 17:00

Presiede: Ana Claudia Romano Ribeiro (Universidade Federal de São Paulo, Universidade Estadual de Campinas)

- Silvia Rodeschini (Università degli Studi di Firenze), *Femminilità utopiche nel futurismo italiano*
- Gianluca Bonaiuti (Università degli Studi di Firenze), *Utopografie radicali. Progetti d'invenzione architettonica e figurazioni utopiche nell'Italia contemporanea*

A seguire:

Proiezione di due cortometraggi di Superstudio

Supersurface: Life (1972, durata 10 minuti) e *Ceremony* (1973, durata 14 minuti)

ANAIS

